

Bang van klassiek? Kom naar Klara4Kids.

Zaterdag 20 en zondag 21 maart 2010 in HETPALEIS.

Alle info op klara4kids.be en hetpaleis.be.



Inhoud persmap Klara4Kids

- Persbericht Klara4Kids
- Briefwisseling Barbara Wyckmans en Chantal Pattyn
- Programmaoverzicht Klara4Kids

Klara4Kids

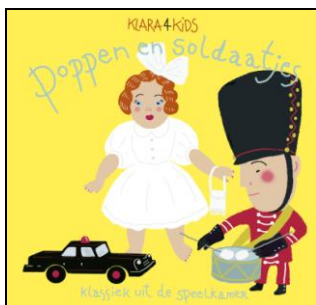
Zaterdag 20 maart en zondag 21 maart

HETPALEIS Antwerpen

In februari 2009 had de tweede editie van Klara4Kids plaats. Dat was zo'n schot in de roos dat een derde – grotere – editie niet kon uitblijven. Het Klara4Kids-evenement vindt plaats op zaterdag 20 én zondag 21 maart in HETPALEIS in Antwerpen. Op zaterdag zendt Klara live uit en ook Ketnet doet mee.

Vorig jaar legde Klara 900 kinderen en hun ouders in de watten tijdens de tweede editie van een groot en ambitieus evenement in HETPALEIS in Antwerpen: Klara4Kids. Op zaterdag 20 maart en zondag 21 maart zet HETPALEIS zijn deuren van 13 tot 18 uur opnieuw open voor de derde editie. Het hele programma van deze derde editie werd in nauw overleg samengesteld door Klara én HETPALEIS. Het programma is op zaterdag en zondag hetzelfde om nog meer jonge mensen (en hun ouders en grootouders) de kans te geven om van Klara4Kids in HETPALEIS te genieten.

Poppen en soldaatjes – de derde Klara4Kids cd



Grote componisten schreven muziek voor kinderen: zij waren immers ook vader, moeder, oom of tante. Schumann, Bizet, Debussy, Ravel, Fauré, Nielsen, Tsjajkofski, Kabalewsky, Bartok, Prokofjef, Sjostakovitsj en Villa-Lobos schreven vele bladzijden muziek voor het jonge volkje. In dat aanbod is er heel wat muziek over (betoverd) speelgoed, geplukt in en rond de speelkamer. Hoofdrolspelers zijn de poppen en soldaatjes, meteen ook het thema van deze derde Klara4Kids- cd.

Muziek en tekst werden bijeen gebracht door Klara-producer Liesbet Vereertbrugghen. Gerda Dendooven zorgde voor de heerlijke tekeningen, kleuren en ideeën.

De derde Klara4Kids-cd is een uitgave van EMI.

Educatieve fiches

Leerkrachten in het basisonderwijs die de cd in hun lessen muzische vorming willen gebruiken vinden daarvoor educatieve fiches op de website www.klara4kids.be. De fiches werden ook deze keer in samenwerking met Muzes (www.muzes.be) gerealiseerd. Voor elk muziekstuk is er één fiche met twee bladzijden. Een bladzijde met de opdrachten voor de leerling en een bladzijde voor de leraar met achtergrondinformatie bij de composities, didactische tips en suggesties.

Klara4Kids live op Klara

Op zaterdag 20 maart zendt Klara live vanuit het atelier uit. Gastvrouw is **Greet Samyn**. Reporters zijn de jongeren **Elisabeth Buffel** en **Marie Nevejan** en (de stokoude) **Olav Grondelaers**.

Klara4Kids op Ketnet

Ook Ketnet besteedt aandacht aan de derde editie van Klara4Kids. De wrappers nodigen op zondag 14 maart een muzikale gast uit in de Ketnet-studio en geven vrijkaarten weg. Ook op woensdag 17 maart zet Ketnet het grote muziekfeest in de kijker. Op Ketnet-radio kunnen de kinderen van 10 tot 16 maart meer te weten komen over het programma van Klara4Kids. Bovendien trekt *Karrewiet* met een kinderreporter naar HETPALEIS en brengt op maandag 22 maart verslag uit over de verschillende activiteiten op Klara4Kids.

Ticketverkoop start op **woensdag 24 februari** via 03 202 83 60 of aan de balie van HETPALEIS.

 **Klara4Kids in HETPALEIS in Antwerpen, zaterdag 20 en zondag 21 maart**

 **Klara4Kids, live vanuit het atelier, zaterdag 20 maart van 14 tot 17 uur**

 **Karrewiet, verslag van Klara4Kids op 22 maart om 18.05 uur (hh 19.20 uur) op Ketnet**

 **www.klara4kids.be**

Persinformatie:

Katrien De Veene, communicatie Klara, 02 741 51 54, katrien.deveene@vrt.be

Elke Grommen, communicatie HETPALEIS, tel. 03 202 83 66, elke.grommen@hetpaleis.be



Theaterhuis voor kinderen, jongeren en kunstenaars in het hart van Antwerpen
Reservering 03 202 83 60 * INFO@HETPALEIS.BE * WWW.HETPALEIS.BE * T 03 202 83 11 * F 03 202 83 53
Meistraat 2 * 2000 Antwerpen

Klara
Aan mevr. Chantal Pattyn
Aug. Reyerslaan 52
B - 1043 Brussel

Antwerpen, 11 februari 2010

Geachte mevrouw Pattyn,
Dag Chantal,

Heerlijk zijn de overlegmomenten waarop in alle openheid samen met jouw mensen het programma wordt samengesteld. Jij en ik hebben wel eens de neiging door te bomen over financiële beslommeringen. Onze wederzijdse ploegen roepen ons op dat moment tot de orde en de creativiteit en het enthousiasme van hen maken dat Klara4Kids opnieuw een feest wordt. Een feest met alle kwaliteitszorg die kinderen verdienen en die Klara en HETPALEIS kenmerken.

Het beste is niet goed genoeg. Niet omdat kinderen de toekomstige toeschouwer of luisteraar worden maar wel omdat zij reeds toeschouwer en luisteraar zijn. Het is fantastisch dat Klara ook oprecht aandacht heeft, geeft en vraagt voor kinderen zonder aan Klarakwaliteit in te boeten. De juiste partner voor HETPALEIS dus.

De theaterwereld en de muziekwereld liggen immers veel dichterbij elkaar dan wij vermoeden en de schotten tussen de disciplines zijn meer denkbeeldig dan reëel. Af en toe waren we zelfs verrast bij ontdekkingen dat kunstenaars beide terreinen vakkundig bespeelden.

Ik ben dan ook ontzettend trots dat de gelauwerde productie *Sunjata, de leeuwenkoning van Mali* naadloos in het programma past. Bovendien kijk ik uit naar 'voorproefjes' zoals *Handen die spreken konden of Ik ruik muziek*, die ongetwijfeld weer net als vorig jaar de aanzet vormen voor nieuwe creaties.


Klara voor Kinderen (sta me toe Chantal om af en toe eigenwijs te spreken over 'Klara voor kinderen') is alvast een ontkiemend festival en ik ben echt blij dat we er een tweedaagse van hebben kunnen maken. Nog meer families die deel kunnen worden van dit muzikale feest.

Ik heb immers een klein vermoeden dat jij je zoon, Julian Jack, ook wil laten kennis maken met Klara voor Kinderen in HETPALEIS. Spontaan hou ik dan mijn hart vast omdat we wel vaker geconfronteerd worden met ouders, en ja, vooral mama's, die er van overtuigd zijn dat hun spruit net die uitzondering is die twee levensjaren voorop loopt. Zo moet ik denken aan die fiere jonge mama die, zich buigend over de wieg van haar boreling, in alle ernst vertelde dat haar kind meer van Beethoven hield dan van Bach. Het repertoire van de muziekcarroussel boven de wieg had dat bewezen. Vier weken oud en hij had zijn eerste persoonlijke publieksenquête al achter de rug. Deze keer is mijn bezorgdheid onterecht want zelfs voor de allerkleinsten staat *Lelegüm* op de planning, een vrolijk groenteconcert. Maar toch lieve Chantal, je weet dat kinderkunsten een 'vanaf' begrenzing kennen maar geen 'tot' begrenzing. Ik hoop dan ook dat straks alle enthousiaste ouders zich toch min of meer aan de aangeduide leeftijdsgrens houden zodat iedereen op een kwalitatieve manier kan genieten van ons aanbod.

Een nieuwe lente, een nieuw geluid; de start van een nieuw seizoen zal nog nooit zo klankrijk zijn geweest. Maar de toekomst is nog groter dan het verleden en met het aantal verzamelde ideeën kunnen nog verschillende volgende edities worden ingevuld.

Laat ons nu eerst genieten van de derde editie van Klara voor Kinderen en de tweede editie in HETPALEIS, samen met die duizenden andere bezoekers en luisteraars.

Uitkijkend daarnaar teken ik hartelijk,


Barbara Wyckmans,
directeur HETPALEIS



HETPALEIS

t.a.v. Barbara Wyckmans

Meistraat 2

Brussel, 15 februari 2010

Beste mevrouw Wyckmans,

Beste Barbara,

Dank voor uw mooie brief. Het is net iets meer dan twee jaar geleden dat ik mijn stoute schoenen aantrok en naar uw paleis belde met de vraag of ik een onderhoud met de koningin kon hebben. Het was op een maandag en Klara had net de eerste aflevering van Klara4Kids achter de rug. Het feest had zich op een winterse zaterdag in de gangen en studio's van het omroepgebouw afgespeeld. Tweehonderd vijftig kinderen hadden zich in prinsen en prinsessen uitgedost om Klara's eerste klassieke muziektreffen voor de allerkleinsten mee te maken. Onder de deskundige leiding van hofmaarschalk Kurt Van Eeghem en een driekoppige kinderjury (die inzake eloquentie en liefde voor klassiek gerust naast Fred Brouwers kon zitten!), kozen 250 kinderen tussen 4 en 12 jaar hun favoriete muziekinstrument. Gewapend met een groot rood potlood keken ze naar de ukelele-performance van Jan De Smet en waren ze één en al oor voor de prachtige klanken die Roel Dieltiens uit zijn cello toverde. Maar het was de trompet die tot grote overwinnaar van de Prinses Klara Wedstrijd werd uitgeroepen! Ook muziektheater stond op de affiche die dag, met o.m. het mooie 'Floris en Blancefloer' van Laika. Steven De Bruyn en Sarah Yu Zeebroek brachten hun 'krakende verhaaltjes' en werden onthaald op een oorverdovend applaus. Oh ja, en er werd ook gedanst. Heel chique, net als op het bal van de koning en de koningin. Mijn lieve collega's hadden me die dag in een lange jurk met sleep gehesen. Het zat allemaal wat strak want er zat een kleine baby in mijn buik wiens komst ik nog niet had aangekondigd. Dus beleefde ik in het geheim plezier voor twee!

Waarom deed Klara nu zoiets mals? Waren kinderen (ik weet dat je niet van kids houdt, Barbara, sorry!) nu plots onze *core business* geworden? Ik geef toe, er was enig diplomatiek getouwtrek aan Klara4Kids vooraf gegaan. Maar ik had argumenten bij de vleet. Zo was ik het beu om constant te horen dat Klara alleen door oudere mensen wordt beluisterd. Ik geef toe, er zitten nogal wat 65-plussers bij onze luisteraars. Maar wat is oud, beste Barbara? Ik ken 80-jarigen die uitmunten in vrolijkheid en fantasie. En ik ken 25-jarigen die leven volgens de regels en vroeg oud zijn. Jacques Brel zong het ons voor in La Chanson des vieux amants: 'Il nous fallut bien du talent pour être vieux sans être adultes'. Man naar mijn hart, frère Jacques. Dus ben ik blij met al die 65-plussers die Klara lief hebben. Maar ik geef toe, deel van de missie bestond er dus uit om ook nieuwe luisteraars te mobiliseren voor klassieke muziek. Men zegt wel eens dat je op zijn minst 40 moet zijn om overstag te gaan voor klassiek. Bij de eerste grijze haren, zeg maar. Dat weiger ik dus te geloven. Maar wie ben ik? In de sector wordt nu al jaren met man en macht gewerkt aan publiekswerking met als doel o.m. jongeren warm te maken voor de schone kunsten.

Maar niet alleen de sector moet zijn werk doen. Liefde voor de kunst (ik verkies over kunst te spreken i.p.v. over cultuur) moet je ook op de schoolbanken meekrijgen. Het zou zonde zijn dat alleen kinderen van kunstminnende ouders (die hun baby met Bach in slaap wiegen!) potentiële Klara-luisteraars of bezoekers van je paleis zijn. Dat is een gedeelde verantwoordelijkheid. Van de kunstensector én het onderwijs. En als het van mij afhangt ook van de media. Ik heb natuurlijk goed praten, ik werk voor een openbare omroep waar ondanks de besparingen een kleine zender zijn nicheproduct mag maken. Maar daarmee is het van mijn lever! En dus zijn we ervoor gegaan. Met EMI hebben we een cd-project voor kinderen op poten gezet (met prachtige tekeningen trouwens van Gerda Dendooven!). Er kwam een website en een bescheiden evenement. En toen kwam jij!

Nog een kleine anekdote. Tijdens mijn humanioratijd kreeg ik les 'esthetica' (ik vrees dat men dit woord tegenwoordig exclusief met wellnesscentra verbindt!) van een reislustige priester. Hij goochelde in de les met zijn kennis van Romaanse kerken en Vlaamse Primitieven en gooide er tussendoor nog wat Afrikaanse maskers door. Ik hing aan zijn lippen en schuimde de dorpsbibliotheek af naar prentjes van Jan Van Eyck want thuis werd er niet echt in kunstboeken gedaan, behalve die waarvoor je Artis Historia-punten moest verzamelen, hetgeen ik dan ook ijverig deed. Maar het omgekeerde gebeurde ook. Ik werd door mijn ouders naar de muziekacademie gestuurd en kreeg er te maken met een leraar die zonder enige vorm van fantasie notenleer gaf. Na vier lessen besliste ik om de uren waarop ik in de muziekklass moest zitten door te brengen op het klimrek en in de zandbak van de tuin van de academie. Pas op het einde van dat schooljaar bleek dat ik als een aap in de boom kon hangen maar geen noot kon lezen! Ik heb daar flink straf voor gekregen en ben nog altijd kwaad op mezelf voor die vroegtijdige vorm van anarchie. Ik heb mijn lesje dus geleerd. Met een beetje verbeelding kan je veel bereiken bij kinderen. Dat bewijzen jullie dagelijks in HETPALEIS. En bij Klara doen we ook al jaren inspanningen om tijdens evenementen ook voor kinderen te programmeren.

En nu maak ik mijn verhaaltje af. Dat is de reden waarom ik twee jaar geleden een onderhoud met u wilde hebben. Omdat ik vermoedde dat Klara en HETPALEIS partners in crime konden worden. Dat hebben we vorig jaar, met de tweede editie van Klara4Kids, samen bewezen. We hebben onze karige middelen samen gelegd en onze overenthousiaste medewerkers verenigd voor een feest waar 800 kinderen een prachtige dag beleefden. Met dank ook aan de kunstenaars en muzikanten die voorbij alle schotten wonderlijke dingen deden met woorden, beelden en muziek. En wij stonden erbij en keken ernaar. Glimlach op de lippen! Samen sterk, beste Barbara. En deze keer gaan we voor een tweedaagse. Dubbele pret dus. We hebben een prachtig programma bijeen gebokst. Ik hoop dat mijn tegen die tijd 20 maanden jonge uk zich wat zal gedragen in uw paleis! Ik reserveer alvast voor Lelegüm. Klara dankt u zeer voor de medewerking.

Hartelijke groet,

Chantal Pattyn

Nethoofd Klara

P.S.: Laten we dat meer doen, brieven schrijven. Ik ben altijd een meisje geweest dat mee met haar tijd wilde maar in deze kwestie ben ik zeer ouderwets. Ik betreurt het dat niemand nog brieven schrijft. Denk er eens over na!

Programmaoverzicht Klara4Kids

Fanfakids

muziek • voor alle leeftijden

Feestelijke doortocht van een overrompelende percussiefanfare.

De **Fanfakids** zijn ontstaan uit de eerste Zinnekeparade in 2000 en spelen een mengeling van Zuid-Amerikaanse en (Noord-) Afrikaanse ritmes op zelfgemaakte trommels en geïmporteerde tambourines, bellen, nfars, checkerres ... Optreden doen ze op podia van kleine en grote festivals en culturele centra, op straat- en buurtfeesten, en dit vooral in Brussel en Vlaanderen. Ze gingen in zee met Ultima Vez voor het jongerenproject *Bêt Noir*. Met de Twerampon Traditionals traden ze op in België, Nederland, Ghana, Togo en Benin. Sinds 2009 werken ze samen met verschillende circusgezelschappen: *de Circuspluimen* van Centrum West, *Zonder Handen* uit Brussel en *La Troupe Artistique Gandal Naamoudjimen* uit Guinée.

Fanfakids: muzikanten van jeugdhuis Centrum West in Molenbeek • Onder leiding van: Bart Nagels • Percussionisten: Jo Zanders en Louis Favre

{In de Foyer op zaterdag en zondag om 13u, 13u50 u, 15u15 en 17u30 u

Fanfakids & Pieter Embrechts & Sam Vloemans

muziek • voor alle leeftijden

Onder leiding van acteur/muzikant **Pieter Embrechts** creëren de **Fanfakids** samen met trompettist/componist **Sam Vloemans** en het aanwezige publiek speciaal voor Klara4Kids een origineel mee te zingen en te bewegen werk. Dit zal met geen stokken meer uit het oor en geheugen te slaan zijn van al wie er bij was.

{In de Grote Zaal op zaterdag en zondag om 13u30

Pantalone

Het geheim van de keel van de nachtegaal

muzikale vertelling • vanaf 6 jaar

In sprookjes kunnen de dromen en wensen van keizers in één vingerknip realiteit worden. In **Het geheim van de keel van de nachtegaal** droomt een Chinese keizer van een nieuwe Keizerlijke Tuin der Tuinen. Maar zelfs de dromen van keizers schieten soms te kort. Pas als de keizer een nachtegaal hoort, weet hij dat die muziek deel moet uitmaken van zijn tuin. De nachtegaal is gewillig, maar niet willoos. Zijn muziek is uniek, maar niet te vangen. Kunnen almachtige keizers leven met de gedachte dat iets aan hun wil ontsnapt? Kunnen almachtige keizers leven met het idee dat het geheim van de keel van de nachtegaal een geheim blijft?

Het geheim van de keel van de nachtegaal van auteur Peter Verhelst en illustrator Carll Cneut werd bekroond met de Woutertje Pieterse Prijs, De Gouden Uil Jeugdliteratuurprijs, de Gouden Griffel en een Boekenwelp. De Standaard der Letteren beschreef het als 'een prachtig nieuw verhaal, geschreven in een zinnelijke, lichte en poëtische taal en met een prachtig ritme, dat vraagt om te worden voorgelezen.'

Tekst: Peter Verhelst naar het sprookje van Hans Christian Andersen • Muziek: Filip Bral • Verteller: Sara De Bosschere • Muzikanten: Katrien De Bièvre, Karel Steylaerts, Carlo Willems en Filip Bral

{Op de zevende verdieping op zaterdag om 13u45 u en 15u15, op zondag om 14u15 en 16u

Zonzo Compagnie i.s.m. cultuurcentrum Luchtbal
's Nachts zijn alle katten grijs
muziektheater • vanaf 4 jaar

Anne Niepold speelt accordeon en is gefascineerd door geluiden. Nieuwsgierig stelt Niepold zich de vraag waarom het miauwen van een kat anders klinkt als je ze ziet en of dat bij haar accordeon ook zo is? Of wat gebeurt er 's nachts als je niet meer ziet wat je hoort? Zonder een woord te zeggen, verrast ze je met klanken, beelden en een streepje licht. Ze tovert uit haar instrument prachtige melodieën. Ze gebruikt haar accordeon als een geluidenmachine die kreunt en zucht, fluit als een vogel en blaft als een hond. Soms zie je haar, soms weer niet. Maar altijd is haar accordeon ergens te horen.

Anne Niepold is een veelzijdige accordeoniste en gekende naam uit de Belgische 'nieuwe folk', rakend aan jazz (ondermeer in duo met Aline Pohl als 'Deux accords diront'). Ze heeft zoveel talent dat ze onlangs als jonge muzikante de Toots Thielemans Award kreeg uit de handen van de grootmeester zelf.

Zonzo Compagnie is de drijvende kracht achter een nieuw muziekaanbod voor kinderen en realiseert jaarlijks OORSMEER, het avontuurlijke muziekfestival voor een jong publiek.

Muzikale uitvoering en composities: Anne Niepold • Coaching: Wouter Van Looy • Scenografie en techniek: Amber Vandenhoeck

{Op de tiende verdieping op zaterdag om 14u10 u en 16u05, op zondag om 14u10 en 16u20

Aram Van Ballaert
Big Toy Parade
muziek • voor alle leeftijden

Gitarist Aram Van Ballaert brengt verschillende gitaren mee en speelt uit *The Big Toy Parade* (Het Speelgoed van de Prins) van Nikita Koshkin (te beluisteren op de Klara4Kids-cd).

Zowel in kleinere als in grote bezettingen is Van Ballaert een veelgevraagde musicus. Hij treedt op als gastmuzikant bij gerenommeerde orkesten als de Filharmonie en Brussels Philharmonic en ook in het buitenland timmert hij aan de weg. Hij maakte cd-opnamen met een repertoire gaande van Zuid-Amerikaanse en Spaanse gitaarmuziek over creaties van Vlaamse componisten, muziek uit Rusland en Oost-Europa, tot werk van Astor Piazzolla en Ronny Mosuse. Van Ballaert is ook docent aan de Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, het befaamde Lemmensinstituut in Leuven.

'Veelzijdig is een understatement in het geval van Aram Van Ballaert'. Chantal Pattyn, Klara

Concept en uitvoering: Aram Van Ballaert

{In de danszaal op zaterdag en zondag om 14u10 u en 15u35

Flanders Recorder Quartet
4 op 1 rij
muziek • vanaf 4 jaar

Vier blokfluitisten op één rij met wel vier keer zoveel blokfluiten. De 'ambassadeurs van de blokfluit' spelen virtueuze, sprankelende stukken waaronder *Lente* uit de *Vier Seizoenen* van Antonio Vivaldi.

Het Flanders Recorder Quartet 'Vier op 'n Rij' bestaat 20 jaar en heeft zich in die tijd ontwikkeld tot een ensemble dat tot de wereldtop behoort. Na meer dan 1500 optredens in de beroemdste concertzalen, is het ensemble niet meer weg te denken uit de wereld van de oude muziek en toonaangevende festivals. Het zet, meer dan welk Vlaams ensemble dan ook, de muzikale traditie van de Nederlanden in het buitenland voort.

Muziek: Bart Spanhove, Tom Beets, Paul Van Loey en Joris Van Goethem

{Op de tiende verdieping op zaterdag om 14u10, 15u15 en 16u35, op zondag om 14u10, 15u35, 17u20

Theater De Spiegel

Lelegüm

muziektheater • van 1 tot 6 jaar

Een groentenverkoper stalt zijn groenten uit op tafel. Hij snijdt ze tot muziekinstrumenten en bouwt ze om tot personages. Elke groente heeft haar eigen geluid.

De allerkleinsten leren met **Lelegüm** spelenderwijs groenten kennen. Groenten die ze wekelijks op hun bord krijgen blijken een grappig of mooi geluid te maken. De wortelfluit klinkt hoog, de drummeloen dof en zwaar. En misschien hebben ze van sommige groenten nog nooit gehoord ...

Theater De Spiegel omringt zich als muziektheatergezelschap met zielsverwanten uit verschillende muzikale genres en artistieke milieus. Kenmerkend is de unieke combinatie van twee artistieke talen: de taal van de muziek en de beeldtaal van objecten en figuren.

Spel: Maarten Leo Reinhard

{In het theatertje zaterdag en zondag om 14u10 u en 16u35

Jeugd en Muziek Vlaanderen en Klara

Mister Flower

muziektheater • vanaf 6 jaar

In de Bartokstraat 14, even buiten de stad, woont Mister Flower. Hij is pianist en componist en houdt erg veel van bloemen. Hij spreekt Engels, maar nooit veel. Kinderen uit de straat lopen vaak bij hem binnen. Op zijn piano speelt hij liedjes en kleine stukjes van grote componisten uit heel de wereld. Met sommige van hen staat hij op de foto. En wat fijn is: hij heeft ook altijd een doos met koekjes in huis.

Al van bij de start van zijn carrière werd Stephane Vande Ginste gelauwerd als pianist en componist. Hij combineert zijn compositorische activiteiten met het optreden als solist en als kamermuzikant, waarbij hij in het bijzonder aandacht heeft voor hedendaagse muziek. Regelmatig geeft hij ook workshops piano aan jonge kinderen. Didactische werken zijn dan ook een belangrijk aandeel geworden in het oeuvre van deze componist. Of zoals hij zelf zegt: "Ik probeer voor jongeren muziek te schrijven die aantrekt en toch hedendaags is van stijl."

Piano en spel: Stephane Vande Ginste • Concept en coaching: Liesbet Vereertbrugghen

{In de Serre op zaterdag om 14u10 en 15u05 , op zondag om 14u10 en 15u10

Kapitein Winokio

Kapitein Winokio lacht

muziektheater • voor alle leeftijden

Kapitein Winokio lacht is een hartverwarmende historie over een trieste boom met overdadige haargroei en een zieke giraf met vervelende keelpijn. Kapitein Winokio en zijn stinkdier Katunga organiseren een ontmoeting. De boom en de giraf sluiten vriendschap en verlossen elkaar van hun ongemak. Een verhaal over gelukkig toeval en heerlijk samenzijn. Op muziek van Bach.

Je kent de Kapitein van de cd's *Kapitein Winokio zag 1 beer*, *Kapitein Winokio zag 2 beren* en *Kapitein Winokio zag 3 beren*. Oude Vlaamse kinderliedjes werden op deze cd's in een nieuw jasje gestopt door bekende en onbekende muzikanten.

Ivan Smeulders is een klassiek geschoolde accordeonist en geeft les aan de academie van Turnhout. Hij is ook actief binnen de jazz, pop- en filmmuziek. Samen met zijn broer treedt hij op onder de naam "Smeulders en Smeulders" en hij maakt vast deel uit van de groep van Bart Peeters en Kapitein Winokio.

Spel: Winok Seresia • Muziek en accordeon: Ivan Smeulders

{In de Grote zaal op zaterdag om 14u20, op zondag om 14u30

HETPALEISBUSproject van Judith Nab

De Grote Reis

theaterinstallatie • vanaf 4 jaar

Stap in een echte bus voor een grote reis rond de wereld. Voel het trillen van de bus, de spanning en het avontuur van het onderweg zijn. Reis mee naar vreemde landen, naar de andere kant van de zee, waar de zon je verblindt of waar de wind je kan optillen.

Voor sommigen is de theaterdrempel te hoog. De HETPALEISbus rijdt tot voor de deur van Antwerpse scholen en verenigingen en tot in de wijken. Op die manier probeert HETPALEIS zo veel mogelijk kinderen theater te laten ervaren. Dit seizoen brengt de Nederlandse kunstenaar Judith Nab de omgebouwde lijnbus tot leven voor kleine ontdekkingsreizigers.

Judith Nab studeerde en werkte zes jaar in Parijs. In 1991 richt ze haar eigen stichting Espace Imaginaire op. Samen met andere kunstenaars, componisten en onafhankelijke technici werkt Judith Nab/Espace voornamelijk aan woordeloze installaties en beeldend theater, met en zonder acteurs.

De Grote Reis is gemaakt op kindermaat, daarom is het aangewezen het aantal volwassenen te beperken.

Concept en tekeningen: Judith Nab • Met hulp van schilder tekenaar: Dirck Nab • Videomontage: Raf Peeters

{Op het Theaterplein zaterdag en zondag om 14u30, 15u45 en 17u

Anneleen Lenaerts en Klara

Ik ruik muziek

muziek • vanaf 4 jaar

En ik proef ze ook. Harpiste Anneleen Lenaerts speelt acht kruidenstukjes uit *Epices* van de Franse componist Bernard Andrès. Rana Bogaert en Julie Dereymaeker snuisteren in kookboeken en gaan op zoek naar deze specerijen. Wat zullen ze maken? Speculaas of gemberkoekjes? Laat je bedwelmen door de geur, de smaak én de klank van vanille, saffraan, kaneel, gember en nog veel meer.

Met amper 22 jaar is Anneleen Lenaerts één van de meest gelauwerde harpisten van haar generatie. Op jonge leeftijd kaapte ze een indrukwekkend aantal prijzen weg op internationale harpwedstrijden. Haar uitzonderlijk muzikaal talent bracht haar in een groot deel van Europa waar ze optrad in de meest prestigieuze concertzalen. Lenaerts harpspel is gekend om een kleurrijke en warme klank, een perfecte timing en een diepe muzikale expressie. Ze is lid van het Wereld Harp Congres en vertegenwoordigt België hierin als jeugdambassadeur.

Harp: Anneleen Lenaerts • Keukenprinsessen: Rana Bogaert en Julie Dereymaeker • Concept en coaching: Liesbet Vereertbrugghen

{Op de tiende verdieping op zaterdag om 15u15 en 17u05, op zondag om 15u15 en 17u20

Joke Debaere

Als handen spreken konden

muziektheater • vanaf 4 jaar

Vorige winter wandelde pianiste Joke Debaere op een sneeuw Witte ochtend met een vriend langs de oevers van de Schelde. Plots bleef hij stilstaan en keek hij aandachtig naar zijn handen. 'Deze handen hebben al zo veel voor mij gedaan. Ze hebben dingen versjouwd, dingen vastgenomen, brieven geschreven, eten gemaakt. Noem maar op!' 'Ja', antwoordde Joke, 'Als jouw handen spreken konden ...' Die dag ontstond bij haar het verlangen kinderen te laten genieten van het lied dat handen kunnen zingen.

Als handen spreken konden is een muzikale voorstelling van ongeveer twintig minuten met werk van Bach, een nocturne van Haughton, de wals van Cui en enkele kinderliedjes van Riine Pajusaar. De voorstelling is een uitnodiging om de wereld even vanzelf te laten draaien, om zich onder te dompelen in een kleurrijke wereld van klank en beeld.

Muziek: Joke Debaere

{In de Serre op zaterdag om 16u05 en 17u05, op zondag om 16u20 en 17u20

HETPALEIS

Sunjata, de leeuwenkoning van Mali

muziektheater • vanaf 6 jaar

Sunjata is een eeuwenoud heldenepos dat nog steeds van groot belang is in de hedendaagse West-Afrikaanse samenleving. Sunjata is de held van dit waargebeurde verhaal. Hij wordt in de 14de eeuw de grootste koning van West-Afrika door verschillende volkeren te verenigen. Hij sticht een nieuw en groot rijk, maar daarvoor moet hij eerst een persoonlijke strijd voeren. Als kind is hij lam, later trekt hij als vluchteling jarenlang door West-Afrika. Deze reis maakt hem wijs en sterkt hem in zijn strijd tegen haat en vernederingen.

Sunjata, de leeuwenkoning van Mali is een verhaal over recht en onrecht. Over broederstrijd. Over trouw, liefde en vriendschap.

Sunjata, de leeuwenkoning van Mali werd in 2006 gecreëerd in het kader van het crossmediale cultuurproject W@=D@ en won de prijs voor Beste Musical op het gala van de Vlaamse Musicalprijzen.

Tekst: Pieter Embrechts • Spel en Muziek: Stefaan Blancke, Lies De Backer, Leen Diependaele, Pieter Embrechts, Dimitri Leue, Yemi Oduwale, Simon Pleysier, Winok Seresia, Steven Van Gool

{In de Grote zaal zaterdag en zondag om 16u

Doorlopend

De Tuin

Workshops

workshop • vanaf 4 jaar

Kleuters, kinderen en gezinnen zijn welkom in drie verschillende workshops op het Schoon Verdiep van De Tuin. Ze kunnen er naar eigen believen een universum van papier en letters ontdekken en daarboven lekkere koekjes bakken.

In de eerste workshop kunnen kinderen ontwerpen en creëren met papier. Hoeden, sieraden, rokjes op kinder- of poppenformaat; alles is mogelijk en natuurlijk mag er geshowd worden! Daarnaast is er een workshop waarbij de allerkleinsten experimenteren met letters, klanken en woorden. Geïnspireerd door de muzikale klanken van Klara4Kids en de fascinatie voor letters wordt er gespeeld met klankgedichten, dadaïstische poëzie en gedichten van het moment. Om het geheel nog meer sfeer te geven worden er koekjes gebakken! De huiselijke omgeving zorgt er voor dat de festivalbezoeker even op adem kan komen in de open keuken van het Schoon Verdiep.

{Op het Schoon Verdiep op zaterdag en zondag van 14u tot 17u30